



REVISTA OWL (*OWL Journal*)

www.revistaowl.com.br – ISSN: 2965-2634

CAPOEIRA: A BRAZILIAN ART FORM – HISTORY, PHILOSOPHY, AND PRACTICE

DOI: 10.5281/zenodo.17239835



Jefferson Florencio Rozendo¹

RESENHA CRÍTICA

O livro *Capoeira: A Brazilian Art Form – History, Philosophy, and Practice*, escrito por Bira Almeida, conhecido mundialmente como Mestre Acordeon, é uma das obras mais relevantes para a difusão da capoeira fora do Brasil. Publicado inicialmente em 1993, ele se tornou referência ao apresentar a arte não apenas como uma prática corporal, mas como expressão histórica, cultural e filosófica. Acordeon constrói sua narrativa a partir de uma perspectiva vivida: fala como mestre, praticante e divulgador, o que confere ao texto legitimidade e autenticidade. Mais do que um manual de golpes, o livro é uma reflexão sobre o significado da capoeira no contexto da resistência negra no Brasil e de sua expansão internacional.

A obra se organiza em três grandes dimensões: história, filosofia e prática. Na primeira, o autor recupera as origens africanas da capoeira e seu desenvolvimento no Brasil escravocrata, enfatizando a relação entre opressão, luta e resistência cultural. Ao tratar da filosofia, ele apresenta os valores transmitidos pela roda, como a malícia, a solidariedade e a sabedoria incorporada no jogo, destacando a capoeira como espaço de formação ética e

¹Mestre em Educação Profissional e Tecnológica (ProfEPT/IFCE); Mestre em Ciências da Educação (ACU, 2019), Bacharel em Direito (FAFOR, 2020); Especialização em Tecnologias Digitais para a Educação Básica (UECE, 2019).





REVISTA OWL (*OWL Journal*)

www.revistaowl.com.br – ISSN: 2965-2634

identitária. Já na parte dedicada à prática, Acordeon descreve aspectos fundamentais do jogo, da música e do papel do berimbau, ressaltando que a capoeira não pode ser reduzida a movimentos técnicos, pois é uma manifestação artística e espiritual que integra corpo, som e comunidade.

Um dos méritos do livro é sua clareza e acessibilidade. Ao escrever em inglês, Mestre Acordeon abre a capoeira para um público amplo, apresentando-a não apenas como luta ou dança, mas como forma de vida. Sua escrita envolvente transmite entusiasmo e reverência pela tradição, inspirando tanto iniciantes quanto estudiosos a enxergar a profundidade cultural da prática. Contudo, justamente por esse tom celebrativo, a obra em alguns momentos recai numa visão idealizada, que privilegia os aspectos positivos e deixa em segundo plano tensões internas, disputas entre estilos, questões de gênero ou os efeitos da globalização sobre a capoeira. Além disso, por ser um livro datado, não contempla transformações mais recentes da arte, como sua massiva internacionalização e os debates contemporâneos em torno da mercantilização e da apropriação cultural.

Ainda assim, a relevância de *Capoeira: A Brazilian Art Form* é inegável. O livro marcou época ao sistematizar, para leitores estrangeiros, a riqueza da capoeira como fenômeno histórico e filosófico. Ele se mantém como leitura fundamental para quem busca compreender a capoeira para além da técnica, reconhecendo-a como prática que condensa memória, resistência e identidade afro-brasileira. Ao unir relato pessoal, narrativa histórica e reflexão cultural, Mestre Acordeon contribui não só para a valorização da capoeira, mas também para sua legitimação como arte completa e multidimensional.

REFERENCIAS

ALMEIDA, Bira. *Capoeira: a Brazilian art form – history, philosophy, and practice*. Berkeley: North Atlantic Books, 1986.





REVISTA OWL (*OWL Journal*)

www.revistaowl.com.br – ISSN: 2965-2634

Recebido em: 14/07/2025

Aprovado em: 21/08/2025

Publicado em: 01/10/2025

