



REVISITANDO A OBRA: CAPOEIRA EM PERSPECTIVAS

REVISITING THE WORK: CAPOEIRA IN PERSPECTIVES

DOI: 10.5281/zenodo.17242695



Jefferson Florencio Rozendo¹

A obra *Capoeira em Perspectivas*, organizada por Alanson M. T. Gonçalves, apresenta-se como uma contribuição relevante para os estudos contemporâneos sobre a capoeira, reunindo diferentes olhares que transitam entre a história, a educação, a memória e as políticas culturais. O livro se estrutura como uma coletânea de ensaios que dialogam tanto com a produção acadêmica quanto com o saber dos mestres e praticantes, configurando-se como um espaço de encontro entre a pesquisa formal e a tradição popular. Um de seus méritos é justamente a pluralidade de vozes que se manifestam nas páginas, o que permite compreender a capoeira em sua dimensão múltipla: luta, dança, jogo, prática educativa e patrimônio cultural. Essa diversidade, contudo, também traz algumas limitações, uma vez que a profundidade e o rigor teórico variam de acordo com cada capítulo, o que pode comprometer a unidade da obra. Ainda assim, a contribuição é significativa ao propor debates sobre temas como a inserção da capoeira no ambiente escolar, a pedagogia da existência, a memória de Mestre Bimba e a questão da legitimidade dos mestres, aspectos que demonstram

¹ Doutorando em Ciências da Educação (ACU); Mestre em Educação Profissional e Tecnológica (ProfEPT/IFCE); Mestre em Ciências da Educação (ACU, 2019), Bacharel em Direito (FAFOR, 2020).





REVISTA OWL (*OWL Journal*)

www.revistaowl.com.br – ISSN: 2965-2634

a vitalidade do campo e a necessidade de pensar a capoeira para além de seus aspectos performáticos.

Outro ponto positivo é a mediação entre academia e prática cultural, pois o livro mantém um estilo acessível sem abrir mão da reflexão crítica, tornando-se legível tanto para pesquisadores quanto para praticantes. Essa característica amplia o alcance da obra e reforça a ideia de que a capoeira é também um espaço de produção de conhecimento, e não apenas um objeto de estudo. Entretanto, a coletânea poderia explorar com maior intensidade algumas tensões contemporâneas, como os impactos da globalização, da mercantilização cultural e das redes sociais sobre a prática da capoeira, aspectos apenas tangenciados em alguns textos. Também seria enriquecedor se houvesse maior representatividade de diferentes regiões e estilos, de modo a oferecer um panorama ainda mais plural da capoeira no Brasil.

Apesar dessas limitações, *Capoeira em Perspectivas* se firma como obra importante para quem deseja compreender a complexidade da capoeira enquanto fenômeno cultural e educativo. Ao articular memória, tradição e crítica social, o livro estimula reflexões sobre identidade, cidadania e políticas públicas, abrindo caminhos para pesquisas futuras e fortalecendo a presença da capoeira no campo acadêmico. Trata-se, portanto, de uma contribuição que, mesmo marcada por desigualdades de abordagem entre seus capítulos, reafirma a potência da capoeira como objeto de estudo e prática de resistência cultural.

REFERÊNCIA

GONÇALVES, Alanson M. T. (Org.). *Capoeira em perspectivas*. Curitiba: Appris, 2020.

Recebido em: 30/08/2025

Aprovado em: 04/09/2025

Publicado em: 01/10/2025

Revista *OWL Journal*, Campina Grande – PB, v.3.n.4. Dossiê: Saberes em Diálogo: Perspectivas Interdisciplinares na Pesquisa Contemporânea 2025 – ISSN 2965-2634

A Revista *OWL Journal* está licenciada com uma Licença Creative Commons Atribuição (CC BY)

2/2

