



REVISTA OWL (*OWL Journal*)

www.revistaowl.com.br – ISSN: 2965-2634

RESENHA CRÍTICA: “PASTINHA: UMA VIDA PELA CAPOEIRA” – ANTÔNIO LIBERAC CARDOSO SIMÕES PIRES

CRITICAL REVIEW: “PASTINHA: A LIFE FOR CAPOEIRA” – ANTÔNIO LIBERAC CARDOSO SIMÕES PIRES

DOI: 10.5281/zenodo.17381163

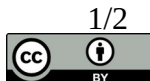


Jefferson Florencio Rozendo¹

A obra *Pastinha: uma vida pela capoeira*, escrita por Antônio Liberac Cardoso Simões Pires e publicada em 2005, constitui-se como um dos estudos mais importantes sobre a capoeira enquanto fenômeno cultural, educativo e político. O autor reconstrói, de forma sensível e rigorosa, a trajetória de **Vicente Ferreira Pastinha**, o Mestre Pastinha, figura central na história da **capoeira Angola**, que consolidou princípios éticos e filosóficos fundamentais para a compreensão da capoeira como expressão de resistência afro-brasileira.

Liberac Pires não se limita a uma biografia tradicional; ele propõe uma reflexão crítica sobre o modo como a capoeira transita entre os campos da **luta, dança, jogo e ritual**, revelando sua complexidade enquanto prática social. A narrativa evidencia o contexto histórico da **Bahia do século XX**, marcada pelo racismo, pelas desigualdades e pelo esforço de valorização da cultura negra. Nesse cenário, Pastinha emerge como um símbolo de preservação e dignidade, defendendo a capoeira como “jogo de mandinga” e não como mera luta ou espetáculo folclórico.

1 Mestre (IFCE).





REVISTA OWL (*OWL Journal*)

www.revistaowl.com.br – ISSN: 2965-2634

O autor articula pesquisa documental, depoimentos e análises culturais, o que confere à obra um caráter interdisciplinar — unindo história, antropologia e educação física. Essa abordagem amplia o entendimento da capoeira não apenas como manifestação corporal, mas como um **discurso de resistência e identidade**. Ao mesmo tempo, o livro convida à reflexão sobre o processo de institucionalização da capoeira e os riscos de sua descaracterização diante da comercialização e da espetacularização contemporânea.

Do ponto de vista crítico, a obra se destaca por oferecer uma leitura humanizada do Mestre Pastinha, sem romantizações, mostrando suas contradições, lutas e o abandono que sofreu nos últimos anos de vida. O autor também problematiza a marginalização histórica dos mestres e capoeiristas, ao mesmo tempo em que reconhece a força simbólica e pedagógica de suas práticas.

Em síntese, *Pastinha: uma vida pela capoeira* é uma leitura essencial para quem busca compreender a **dimensão cultural e política da capoeira**, ultrapassando os limites da performance corporal para alcançar um campo de significados que envolve ancestralidade, resistência e educação. A obra de Liberac Pires reafirma que a capoeira é, antes de tudo, uma filosofia de vida — um corpo que pensa, um jogo que ensina e uma arte que liberta.

Referência

PIRES, Antônio Liberac Cardoso Simões. *Pastinha: uma vida pela capoeira*. Salvador: EDUFBA, 2005.

Recebido em: 14/08/2025

Aprovado em: 22/09/2025

Publicado em: 17/10/2025

Revista *OWL Journal*, Campina Grande - PB, v.3.n.5. out/nov/dez. 2025 - ISSN 2965-2634

A Revista *OWL Journal* está licenciada com uma Licença Creative Commons Atribuição (CC BY)

